**Тема. Формування нового бачення світу і людини в епоху бароко. Видатні представники європейського бароко та їх здобутки.**

1. Пригадайте (усно):  
    - Коли виникло бароко? У яких країнах воно представлене якнайкраще?  
    - У яких значеннях використовується поняття " бароко"?  
    - Як зображується світ у бароковому мистецтві?  
  - Як вплинули наукові відкриття на розвиток філософської думки ХVІІ ст. та формування картини світу в епоху бароко?  
     - Назвіть основні ознаки бароко як художнього напряму.  
  
     Наукові відкриття ХVІІ ст. обумовили нове бачення світу та людини. Світ тепер постає не статичним і завершеним у своїх формах, а динамічним і вічно мінливим. Він безмежний, розмаїтий, непізнаний до кінця. Він вабить і лякає своєю таїною. У світі, як довели вчені, панують не тільки божественні закони, а перш за все закони природні, невідомі стихії й сили, дію яких людство до кінця ще не усвідомило.  
    Погляд на людину часів бароко принципово відмінний від того, який панував у свідомості Ренесансу і який ідеалізував людину. У мистецтві бароко людина постає як складна, багатопланова особистість зі своїм світом переживань, занурена у драматичні конфлікти. Людина розривається між своїми почуттями, пристрастями, бажаннями та обов'язком і вірою.  
  
2. Опрацюйте матеріал підручника (стор. 211).  
  
3. Визначення складових естетики бароко.  
    Суб'єктивізм.  
Відходить у минуле ідея краси як об'єктивної вартості явищ і речей. Формується суб'єктивізм у відчутті краси.  
     Динамізм.  
Почуття ладу й стабільності в світі піддається сумніву. Митці охоче послугуються мовою парадоксів. Для поетики стають властивими вишукані антитези.  
     Символізм.  
Твори епохи бароко виділяються символічним мисленням, тобто мислення образами.  
     Метафора.  
У культурі бароко увесь світ сприймають як твір мистецтва. Реальний світ уподібнюється до ілюзії.  
      Театральність.  
Світ бароко постає як театр. Людина бачиться в цьому світі невільним актором.  
       Ерудиція.  
Автор барокового твору неодмінно виявляє себе як учена людина.  
  
4. Представники бароко в літературі. Прочитати стор. 214-215.  
  
5. Основні ознаки епохи бароко, його мистецтва(записи у зошиті).  
- Посилення ролі держави і церкви.  
- Поєднання релігійних і світських мотивів, образів.  
- Мінливість, поліфонічність, ускладнена форма.  
 - Тяжіння до контрастів, метафоричності, алегоризм.  
- Людину не протиставляють Богові, а вважають найдосконалішим Його творінням.  
- Настрої песимізму, скепсису, розчарування.  
- Трагічна напруженість і трагічне світосприйняття.  
- Прагнення вразити читача пишним, барвистим стилем.  
  
**Домашнє завдання.**Знати матеріал підручника (стор. 210-215). Уміти відповідати на запитання (стор. 215) усно.  
Повторити. Давньогрецький театр.